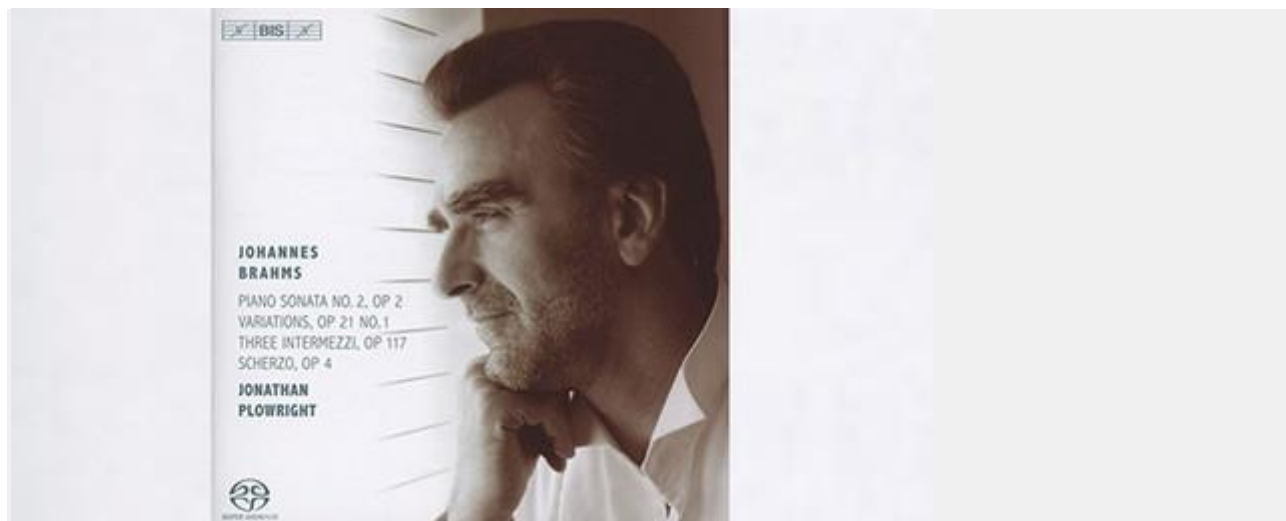


CD-Tipp

Jonathan Plowright: Johannes Brahms

Mit der neuen CD legt Jonathan Plowright eine weitere Folge seiner Brahms-Gesamteinspielung vor. Sein Spiel klingt mal wie ein Orchester, dann wieder zart und filigran und wird so den Werken von Johannes Brahms gerecht. Es wurde ein Album, dass sehr hörenswert ist. Wilfried Schäper stellt es vor.



Quelle: BIS

Jonathan Plowright spielt Johannes Brahms

Wenn wir heute an Johannes Brahms denken, dann sehen wir einen dicklichen älteren Mann mit Rauschebart vor uns, der am Klavier oder beim Dirigieren gerne auch mal eine Zigarre rauchte. Doch auch Brahms war mal ein junger, gut aussehender Feuerkopf, der schon im Alter von 20 Jahren großräumige Stücke für das Klavier schrieb.

Jonathan Plowright spielt die ersten Takte der fis-moll-Sonate wie eine startende Rakete: mit ungeheurer, ja fast explodierender Energie. Nach diesem Ausbruch beruhigt sich die Musik, und Plowright fährt seine Lautstärke auf ein geisterhaft daher huschendes Piano zurück. Wie der 1959 geborene Brit das macht, ist atemberaubend und zeigt eine der ganz großen Stärken dieses Pianisten, seine extrem breite Palette an Klangfarben.

So leise und doch so kontrolliert

Genau 40 Jahre nach seiner fis-moll-Sonate schrieb Johannes Brahms seine 3 Klavierstücke op. 117. Altersweise Stücke voller Melancholie, in denen Jonathan Plowright liebevoll jedes kleinste Detail gestaltet. Der Brit hat die für Brahms nötige belastbare Technik und ein Forte mit Substanz, doch er kann eben auch ganz anders.

Ich kenne kaum einen anderen Pianisten, der so leise und doch so kontrolliert und durchhörbar spielt wie Jonathan Plowright. Für Brahms und seine abrupten Stimmungswechsel sind das ideale Voraussetzungen. Im Scherzo der fis-moll-Sonate ist das gut zu hören – da klingt Plowrights Klavier mal wie ein Orchester, dann wieder ganz zart und filigran.

Spitzenpianist aus England

Jonathan Plowright ist einer der Spitzenpianisten aus England, ein Weltklasse-Musiker, den bei uns kaum jemand kennt. Er hat fast alle wichtigen Schallplattenpreise in Europa abgeräumt, doch auf den Bühnen hierzulande spielt der sympathische Brit nur selten. Das sollte sich ändern, denn in der deutschen Romantik ist Jonathan Plowright zu Hause wie kaum ein anderer. Die zweite Folge seiner Brahms-Gesamteinspielung hat jedenfalls das Zeug zur Referenzaufnahme dieser tief romantischen Musik.

Eine CD-Vorstellung von Wilfried Schäper

CD Tip: Jonathan Plowright: Johannes Brahms

Radio Bremen, October 2014

<http://www.radiobremen.de/nordwestradio/musik/cd-tipps/jonathan-plowright112.html>

*With this new CD Jonathan Plowright presents a further step in his recordings of the complete works of Brahms. At times his playing sounds like an orchestra; in other places it is delicate and tender – which makes it ideally suited to the works of Johannes Brahms. It is an album well worth-listening to, introduced to us here by **Wilfried Schäper**:*

When we think today of Johannes Brahms, we see in our mind's eye a stout, elderly man with a big bushy beard, who - while playing the piano or conducting - was even partial to a cigar or two. But of course Brahms had also been a young, good-looking firebrand, who at the age of 20 was already writing expansive works for the piano.

Jonathan Plowright plays the first bars of the F sharp minor sonata like a rocket taking-off – with tremendous, almost explosive energy. After this outburst, the music becomes calm, and Plowright steers his sound level back to a wraithlike and hushing *piano*. How he does this takes one's breath away and displays one of the many exceptional strengths of this English pianist (born in 1959): his extremely broad palette of sound colours.

So soft and yet so controlled

Precisely 40 years after his F sharp minor sonata Johannes Brahms wrote his 3 piano pieces op. 117. The works of an older man, these pieces are filled with melancholy and Jonathan Plowright lovingly presents each tiniest detail within them. The Englishman possesses the resilience of technique required for Brahms as well as a substantial *forte*, although he also has the ability to produce completely different sounds when required.

I know hardly any other pianist who can play as softly and yet with such control and transparency as Jonathan Plowright. These are precisely the qualities required for Brahms, with his abrupt changes in mood. This comes through very clearly in the Scherzo of the F sharp minor sonata – where in some places Plowright is like an orchestra, whereas in others his sound is perfectly delicate and tender.

Top pianist from England

Jonathan Plowright is one of England's top pianists, a world-class musician who is almost unknown here in Germany. This genial Englishman has won almost all of Europe's major prizes for recordings, but he only rarely appears live on our concert platforms. This has to change, because Jonathan Plowright is more at home with German Romanticism than almost any other pianist. This second item in his series of this complete piano works of Brahms is sure to become the reference recording for this deeply Romantic repertoire.

Translation: Conor Daly - October 2014 ©