



Brahms vom Feinsten

27/11/2014



Johannes Brahms: Klaviersonate Nr. 2 op. 2, Variationen über ein Originalthema op. 21 Nr. 1; 3 Intermezzi op. 117; Scherzo op. 4; Jonathan Plowright, Klavier; 1 SACD BIS 2117; 01/14 (76'24) – Rezension von Remy Franck

Dass er ein genuiner Brahms-Interpret ist, braucht der Brite Jonathan Plowright nicht mehr zu beweisen. Diese CD ist daher eine überzeugende Bestätigung. Die Clara Schumann gewidmete Zweite Sonate, die mitten in die Arbeit der erst ein Jahr später beendeten Ersten Sonate fiel, hat andere Pianisten zu rein auf Virtuosität ausgerichteten Interpretationen geführt. Plowright aber differenziert das hoch komplexe Werk sehr gut und bringt dessen zarte und zum Teil auch melancholischen Stimmungen sehr gut zum Ausdruck.

Nach den mit viel Raffinement und aber auch der von Brahms angesprochenen 'Wärme' gespielten Variationen op. 21 Nr. 1 folgen die 'Drei Intermezzi' op. 117, ein Alterswerk, in dem Brahms nicht mehr der ungezogene Junge ist, als den er sich in bezug auf das Opus 21 bezeichnete, sondern ein melancholischer alter Mann. Interessant ist, dass Plowright nicht die schwermütige Seite unterstreicht, sondern vor allem die Poesie dieser Stücke deutlich werden lässt, und dabei doch den von Brahms abgestrittenen Schlummerlied-Charakter vermeidet. Plowrights Interpretationen haben, fern vom Pessimismus, den man hier schon gespürt hat, etwas Abgeklärtes, das sie sehr bezaubernd und eigentlich wunderschön werden lässt.

Die CD endet mit dem Scherzo op. 4, das dem Pianisten noch einmal die Gelegenheit zu mehr Energie und Virtuosität gibt. Das ist Kraft mit vielen Nuancen und ohne jeden harschen Ton.

Jonathan Plowright confirms that he is a major Brahmsian today. His playing, though virtuosic and energetic wherever it is needed, convinces by its subtlety and beauty, especially in the very serene but never pessimistic Op117.

Brahms at its finest

The fact that he is a genuine Brahms Performer, Briton Jonathan Plowright no longer needs to prove. This CD is therefore a compelling confirmation. The dedicated Clara Schumann Second Sonata, which fell into the work of only one year later ended the First Sonata in the middle, has led to other pianists solely focused on virtuosity interpretations. But Plowright differentiates the highly complex work very well and brings its delicate and sometimes also melancholic moods very well expressed.

According to with much refinement and also the issues raised by Brahms 'heat' played Variations, Op. 21 no. 1, the 'Three interludes' op follow. 117, a late work in which Brahms is no longer the naughty boy when he is described with respect to the Opus 21, but a melancholy old man. It is interesting that Plowright not underscores the melancholy side, but especially the poetry of these pieces can be clearly and yet avoids the abgestrittenen of Brahms lullaby character. Have Plowrights interpretations, far from the pessimism that has been felt here, something mellow, they can be very charming and really beautiful.

The CD ends with the Scherzo, Op. 4, which again gives the pianist the opportunity to have more energy and virtuosity. The force is with many nuances and without any harsh tone.